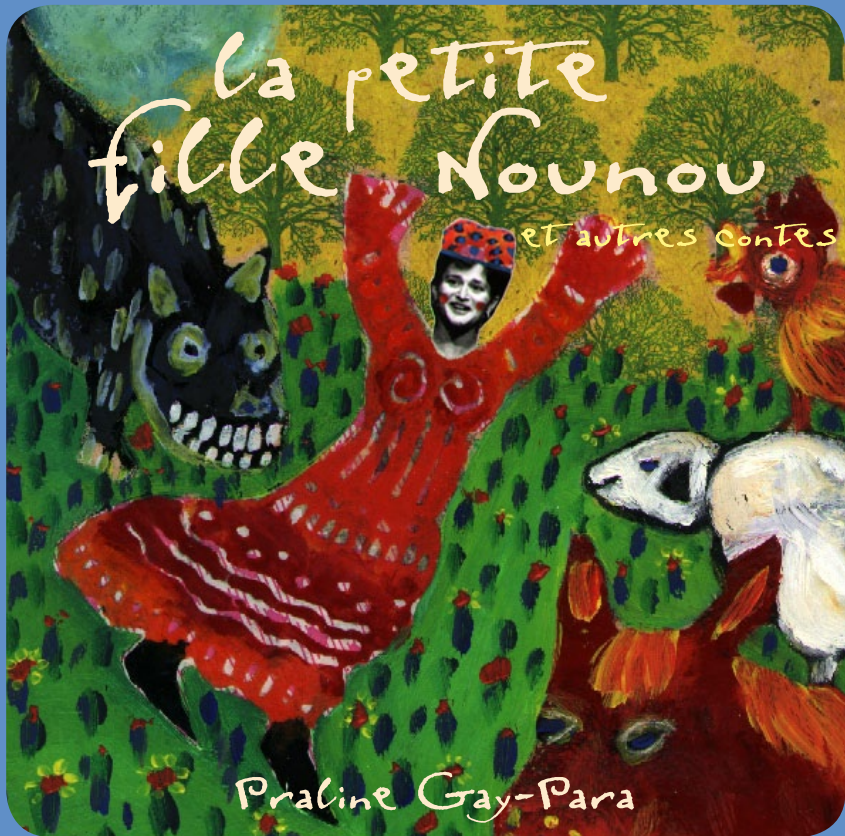


la petite fille Nounou

et autres contes

Praline Gay-Para



Pour tous les voleurs d'histoires, d'Epinay-sur-Seine et d'ailleurs.



**Sylvain Cartigny
et Mathieu Bauer,**

tandem musical et multicolore. Aucun instrument ne leur résiste longtemps. De Sentimental Bourreau à Sentimental Trois 8, en passant par les contes, les fanfares et la Lorraine... Le résultat est décoiffant.

Marc Delhaye

aime se définir comme musicien tout terrain, butine à toutes les sources, rock, jazz, funk, variété, reggae, rap, folk breton... trouvez l'intrus.

Praline Gay-Para,

n'allez pas lui demander d'où elle vient, elle vous enverrait sur les roses. Pour notre plus grand bonheur, elle raconte ici, bien des ailleurs, de la Petite Bleue aux flots de la Caraïbe en passant par les couloirs du métro... ou les égouts du ciel...

Elle a un style, un vrai, où le merveilleux est frère du cocasse, une présence à fleur de mots vibrante de rage et de tendresse, une langue qui fait danser les images...

Muriel Bloch

1. Le pou dans le métro (Paris/Pantin) 2' 03
 2. La petite grand mère (Maghreb/Paris) 3' 56
 3. Berceuse (Liban) 0' 52
 4. La petite fille Nounou Nounou (Liban) 4' 09
 5. Comptine (Liban) 0' 15
 6. Le pou et la puce (Europe) 4' 54
 7. Comptine des doigts de la main (Liban) 0' 27
 8. Makura la fille de la Terre (Afrique) 3' 16
 9. La tasse de café (Beyrouth/Paris) 0' 12
 10. La promenade des animaux (Liban) 11' 42
 11. Devinette * 0' 17
 12. Le nombril à plume (Japon) 4' 54
 13. Formule de fin (Liban) 0' 43
- Durée totale 39' 45**

Praline Gay-Para : contes **Sylvain Cartigny** : guitare, basse, contrebasse, piano, harmonica, clarinette, voix **Mathieu Bauer** : batterie, steel drum, percussions, voix, humour et lumière **Marc Delhaye** : guitare, banjo, trombone, percussions, voix

Enregistré et mixé au studio d'Enfance et Musique par **Alain Morenton** Mastering au studio Cargo de Montreuil par **Amaury Groc** Illustrations : **Claudie Guyennon-Duchenne** Conception et mise en page : **Barbara Hess**

8 D'après «La petite fille qui travaillait trop» tiré de 365 contes par Muriel Bloch, Gallimard 12 version écrite dans «L'ogre Gentleman» aux éditions Syros
Production/Distribution DCVS ©

Responsables de production : **Alain Morenton** et **Benoit Caillard**

* 152 04618862

2
la
petite
grande
mère





la petite fille
Nounou Nounou

le pou
et la
puce





Mahura
la fille
de la
Terre



la promenade des animaux



le nombre
à plume





il n'y a pas d'âge pour écouter un conte. il suffit
d'avoir bien préparé ses oreilles pour les avoir en face
des trous et laisser filer les images...

Si elles sont rapides, surtout ne les retenez pas
et si elles s'installent, savourez-les sans modération.
Dégustez à vous en mettre plein les papilles et un jour
qui sait, vous vous mettrez à raconter ?



Praline