

enfance et musique
Les indispensables



trabalère

Agnès Chaumié
La Maison des Tout-Petits

- 1 • La sorcière** 1:07
- 2 • Les loups** 1:47
texte : Maurice Carême, musique : Christiane Oriol
- 3 • Monsieur et Madame** 0:30
- 4 • Les crocodiles** 2:50
- 5 • Sibilarico** 1:04
- 6 • Un pou, une puce** 0:59
- 7 • Mon papa** 1:15
- 8 • Le petit bossu** 1:35
- 9 • Mélimba** 1:22
- 10 • Monsieur Le Pouce**
rentre chez lui 0:20
- 11 • Les pompiers** 0:43
- 12 • Un escargot** 1:38
- 13 • Le clown** 1:22
- 14 • Fanny** 1:50
- 15 • Monsieur Le Pouce**
dort bien au chaud 0:47
- 16 • Le ouistiti** 0:51
- 17 • Le coq est mort** 1:55
- 18 • Tip, tip, tip** 0:58
- 19 • Petite souris** 1:41
- 20 • Une souris verte** 0:56
- 21 • Mon poisson rouge** 1:52
- 22 • Les éléphants** 1:55
- 23 • Ma petite fleur** 0:33

Coréalisation : Maison des Tout-Petits/Enfance et Musique

Production : Enfance et Musique

Coordination artistique : Agnès Chaumié - Enfance et Musique

Chants, bruitages et percussions : Nadège Agneessens, Isabelle Delage, Anne Fonsagrive, Daniel Lefèvre, Claude Viard (équipe de la Maison des Tout-Petits) et bien sur les enfants

Musiciens

Ayrald Petit : percussions (Le coq, les loups)

Jean-louis Carlotti : contrebasse et guitare

Les arrangements sont le résultat d'un travail collectif animé par Agnès Chaumié

Ingénieur du son : Alain Morenton (Studio mobile Enfance et Musique)

Illustration : Félix Monsonis

La Maison des Tout-Petits

La Maison des Tout-Petits est un lieu d'accueil et d'éveil pour les jeunes enfants. Elle a pour buts essentiels de leur permettre une socialisation en douceur en privilégiant tous les liens assurant une continuité entre leur famille et ce lieu, et de leur offrir, avec un souci constant de qualité, un espace de découverte, d'expression et de création. Cet enregistrement est le fruit d'un projet soutenu depuis plusieurs années par les parents et l'équipe de la Maison des Tout-Petits.

Pour les enfants, le "moment chansons" représente un temps fort et un repère dans le déroulement d'une demi-journée passée avec nous. Ils peuvent choisir des chansons d'un répertoire déjà connu car transmis par leur famille ou en découvrir de nouvelles qu'ils tentent ensuite de partager avec leur entourage. N'en percevant parfois que des bribes, les parents éprouvent le besoin de connaître notre répertoire.

Ainsi sont nées des réunions chansons avec eux, puis l'idée de ce disque destiné à être un lien affectif d'autant plus important que les enfants vont y retrouver les voix de leurs éducateurs. Il deviendra un élément de continuité entre les familles et la Maison des Tout-Petits qui contribuera à leur sécurité affective. Il sera enfin un souvenir précieux après leur départ.

Nous avons demandé la collaboration d'Enfance et Musique sachant que ce partenariat garantirait la qualité que nous tenions apporter aux enfants et un complément de formation musicale dont nous ressentions la nécessité.

Diverses étapes ont jalonné ce projet. Des réunions ont permis un collectage plus riche et la sensibilisation accrue des parents à l'importance de la musique pour le jeune enfant. Après le collectage, il s'est agi de mettre au point les chansons choisies en vue d'une véritable création. Ce travail s'est fait grâce à l'accompagnement et l'implication d'Agnès Chaumié. Il a mobilisé les capacités créatrices de chacun et a constitué une motivation puissante pour notre équipe toujours désireuse de progrès dans sa pratique professionnelle. Il a permis un regard nouveau sur un répertoire déjà connu. Nous avons partagé le plaisir d'inventer à plusieurs : chacun, mis en confiance dans ses capacités, a contribué à cette création selon sa personnalité. La collaboration avec des professionnels d'autres horizons (musiciens, techniciens), le partage d'un travail dans un contexte différent du contexte professionnel habituel ont représenté une ouverture particulièrement enrichissante et dynamisante. La formation acquise a dépassé largement la réalisation pour rejaillir sur l'environnement musical quotidien offert aux enfants. Le "moment chansons" a évolué vers une meilleure qualité. Les enfants chantent beaucoup plus facilement et s'amuse même à improviser. Cet enregistrement se veut le reflet d'une atmosphère connue des enfants et le témoignage d'un partenariat réussi.

L'équipe de la Maison des Tout-Petits

LA SORCIÈRE

Au jardin de ma grand-mère
Tra la lère (bis)
J'ai rencontré une sorcière
Tra la lère (bis)
Elle avait un chapeau vert
Tra la lère (bis)
Et mangeait des vers de terre
Beurk...

LES LOUPS

Loup blanc, loup noir, loup vert, loup gris
Pour trois loups sauvés
Loup blanc, loup noir, loup vert, loup gris
Pour trois de sauvés un de pris

Loup gris se poudre de farine
Quand la lune est sur la colline
Loup blanc, loup noir, loup vert, loup gris
Pour trois loups sauvés
Loup blanc, loup noir, loup vert, loup gris
Pour trois de sauvés un de pris

Loup noir ne danse que la nuit
Au manoir des chauve-souris

Loup blanc, loup noir, loup vert, loup gris
Pour trois loups sauvés
Loup blanc, loup noir, loup vert, loup gris
Pour trois de sauvés un de pris

Loup vert adore les groseilles
Mais gare au coq qui les surveille

Loup blanc, loup noir, loup vert, loup gris
Pour trois loups sauvés
Loup blanc, loup noir, loup vert, loup gris
Pour trois de sauvés un de pris

Loup blanc ne vit que de parfum
Du ciel de mai, du miel de juin

Loup blanc, loup noir, loup vert, loup gris
Pour trois loups sauvés
Loup blanc, loup noir, loup vert, loup gris
Pour trois de sauvés un de pris

MONSIEUR ET MADAME

Monsieur et madame
Sortir un pouce puis l'autre de chaque poing
Sont à l'abri
Glisser chaque pouce entre l'index et le majeur, poings toujours fermés
Ils regardent tomber la pluie
Mouvement circulaire horizontal des bras
Il pleut sur la grand'route
Avec les doigts d'une main, courir sur l'autre avant-bras
Il pleut sur la prairie
Même chose sur l'autre bras
Et le tout petit
L'auriculaire
Trotte sous son parapluie
Trottine, couvert par l'autre main

LES CROCODILES

Un crocodile s'en allant à la guerre
Disait adieu à ses petits enfants
Traînant sa queue, sa queue dans la poussière
Il s'en allait combattre les éléphants

Ah, les crococo, les crococo, les crocodiles
Sur les bords du Nil ont disparu, n'en parlons plus
(bis)

Il agitant sa queue dans la poussière
Comme s'il était d'avance triomphant
Les animaux, devant sa mine altière
Dans les forêts s'enfuyaient tout tremblants

Un éléphant parut et sur la terre
Se préparait un combat de géants
Mais près de là courait une rivière
Le crocodile s'y jeta subitement

SIBILARICO

Silbarico canard aux lentilles
Sibilarico fiasco
Laritibuia gibouia fia fia
Laritibuia gibouia fia

UN POUCE UNE PUCE

Une puce
Un poing fermé le pouce en l'air
Un pou
Idem avec l'autre pouce
Assis sur un tabouret
Croiser les bras
Jouaient aux cartes
Geste de distribuer les cartes
La puce perdait
Paumes des mains vers le haut
La puce en colère
Mains sur les hanches
Attrapa le pou
Avec les deux mains qui claquent
Le flanqua par terre
Geste de jeter par terre
Lui tordit le cou
Avec les deux poings faire le geste de tordre
Madame la puce
Un index menaçant
Qu'avez-vous fait là
L'autre index menaçant
J'ai commis un crime
Une main sur le cœur
Un assassinat pom pom...
L'autre main de l'autre côté de la poitrine

MON PAPA VA AU CINÉMA

Mon papa
Il va au cinéma
Ma maman
Elle n'y va pas souvent
Mon p'tit frère
Il y est allé hier
Ma p'tite sœur
Elle y va tout à l'heure

Si j'avais de l'argent
J'm'achèterais un bonnet blanc
Un bonnet américain
Pour faire peur à tous les gens
Mon bonnet est malade
Je l'emmène à l'hôpital
L'hôpital est fermé
Mon bonnet s'est envolé
Point final !

LE PETIT BOSSU

Quand le petit bossu va chercher du lait
Il n'y va jamais sans son pot à lait
Il dit faisant ses p'tites manières
En arrivant chez la crémière
Donnez-moi du lait, dans mon pot à lait

Non, non, non, on n'a jamais vu
Aussi résolu que le petit bossu !

Quand le petit bossu va chercher du sel
Il n'y va jamais sans son pot à sel
Il dit faisant ces p'tites manières

En arrivant chez l'épicière
Donnez-moi du sel, dans mon pot à sel

Non, non, non, on n'a jamais vu
Aussi résolu que le petit bossu !

Quand le petit bossu va chercher de l'eau
Il n'y va jamais sans son pot à eau
Il dit faisant ses p'tites manières
En arrivant à la rivière
Donnez-moi de l'eau, dans mon pot à eau

Non, non, non, on n'a jamais vu
Aussi résolu que le petit bossu !

MÉLIMBA

Ouélé ouélé
Mélimba méliwé (bis)

Atchi kouri bema
No so to ké rimba

Tchikoutchi tchikoutcha
Mélimba méliwé (bis)

MONSIEUR LE POUCE RENTRE CHEZ LUI

Monsieur le pouce

On lève le pouce, on le montre

Rentre chez lui

On le rentre dans le poing fermé

Toc, toc, toc

On frappe les deux poings l'un contre l'autre

Monsieur le pouce

Chut ! je dors !

Index sur la bouche puis mains jointes contre la joue

Toc, toc, toc

On frappe les deux poings l'un contre l'autre

Monsieur le pouce

Hop ! Je sors !

On fait ressortir le pouce du poing fermé

LES POMPIERS

Bonjour !

Les deux poings fermés, on fait sortir les deux pouces

Nous sommes les capitaines des pompiers !

On fait saluer en les pliant plusieurs fois

Attention

On sort les index

En avant

On sort les majeurs

En arrière

On sort les annulaires

Partez !

On ouvre les deux mains

Pin pon, pin pon

On ouvre et ferme les mains

UN ESCARGOT

Un escargot s'en allait à la foire

Pour acheter une paire de souliers

Quand il arriva, il faisait déjà nuit noire

Il s'en retourna (cl-cl)* nu pied

Un escargot s'en allait à l'école

Car il voulait apprendre à chanter

Quand il arriva ne vit que des herbes folles

C'était les vacances (cl-cl) d'été

Un escargot s'en allait en vacances

Pour visiter l'Inde et le Japon

Au bout de sept ans, il était toujours en France

Entre Dijon et (cl-cl) Lyon

* 2 claquements de langue

LE CLOWN

J'ai un gros nez rouge
Index pointé montrant le nez, on tourne

Deux traits sur les yeux
*Mains à l'oblique au-dessus des sourcils,
geste vers le bas de chaque côté*

Un chapeau qui bouge
Mains en « chapeau pointu »

On le bouge, la tête aussi

Un air malicieux
Mains partant de la bouche remontant sur les oreilles, en « sourire »

Deux grandes savates
On tend les jambes et on tape par terre un pied après l'autre

Un grand pantalon
*On avance les bras et les mains jusqu'au bout des pieds et on mime le
pantalon qu'on remonte jusqu'à la taille*

Et quand je me gratte
Mains sous les aisselles, on se gratte

Je saute au plafond !
On saute, les mains en l'air au-dessus de la tête

FANNY

Quand Fanny était un bébé,
Un bébé, un bébé
Quand Fanny était un bébé
Elle faisait comme ça
Pouce dans la bouche

Quand Fanny était une p'tite fille
Une p'tite fille, une p'tite fille
Quand Fanny était une p'tite fille
Elle faisait comme ça
Pied de nez

Quand Fanny était une jeune fille
Une jeune fille, une jeune fille
Quand Fanny était une jeune fille
Elle faisait comme ça
Main sur la hanche, tête penchée :
« pff »

Quand Fanny était une maman
Une maman, une maman
Quand Fanny était une maman
Elle faisait comme ça
Doigt sur la bouche :
« chut : bébé dort »

Quand Fanny était une grand-mère
Une grand-mère, une grand-mère
Quand Fanny était une grand-mère
Elle faisait comme ça
Main sur les reins :
« ouille, ouille, ouille, mes reins »

MONSIEUR LE POUCE DORT BIEN AU CHAUD

Monsieur le pouce dort bien au chaud

Pouce replié dans le poing

Debout, c'est l'heure

Frapper les deux poings

Non, non, non

Les deux poings joints devant le visage

Je ne veux pas me lever

Geste de négation

Debout, c'est l'heure

idem

Non, non, non

Je ne veux pas me lever

Debout c'est l'heure

Frapper les deux poings deux fois

Bon , je me lève

Le pouce sort

Bonjour papa

Le pouce « embrasse l'index »

Bonjour maman

Le majeur

Bonjour, grand frère

L'annulaire

Bonjour, p'tite sœur

L'auriculaire

Tout le monde est levé

La main grande ouverte

On va déjeuner

La main disparaît derrière le dos

LE OUISTITI

Dans la forêt

Les deux mains dessinent un cercle

Un ouistiti

Mettre ses mains sur les hanches

Tout petit, tout petit

La main (paume vers le sol) s'abaisse

Se balançait

Les bras tendus se balancent devant soi

De-ci, de-là

Idem

Hop là ! hop là !

Bras demi plié, paumes vers le sol les mains sautent

Un gros serpent

Les mains paume contre paume

Vint en rampant

Simulent la reptation

Pan Pan Pan Pan

Claquements de mains

Il est reparti

Le ouistiti

Mains au-dessus des yeux en visière

Tant pis, tant pis

Geste de dépit : haussement d'épaule

LE COQ EST MORT (CANON)

Le coq est mort, le coq est mort (bis)
Il ne dira plus cocodi cocoda (bis)
Cocodi codi cocodi coda (bis)

TIP, TIP, TIP

Tip, tip, tip
Avec les deux index, tapoter sur une table ou par terre
C'est la pluie sur le toit
Zip, zip, zip
Avec l'index, dessiner de grands « Z » dans l'air
C'est l'éclair qui rougeoie
Boum, boum, boum
Tambouriner des deux poings sur la table
Le tonnerre !
Ou sur sa poitrine
Cache-toi !
Cacher la tête sous les deux bras repliés

UNE SOURIS VERTE

Une souris verte
Qui courait dans l'herbe
Je l'attrape par la queue
Je la montre à ces messieurs
Ces messieurs me disent
Trempez là dans l'huile
Trempez là dans l'eau
Ça fera un escargot tout chaud
Je la mets dans mon chapeau
Elle me dit qu'il fait trop chaud
Je la mets dans un tiroir
Elle me dit qu'il fait trop noir
Je la mets dans ma culotte
Elle me fait trois petites crottes

MON POISSON ROUGE

Mon poisson rouge ayant appris
Que les oiseaux vivaient sans cage
Se dit un jour, tiens, moi aussi
Je voudrais voir du paysage
Mon bocal est trop petit
Rapprocher les mains parallèles
L'eau est sale, l'herbe y pousse
Geste d'essuie-glace, les mains
Montent, index pointés
Je veux voir du beau pays
Mains en visière
Et m'étendre (cl-cl)* sur la mousse
S'étirer puis joindre les mains contre la joue

* 2 claquements de langue

UN ÉLÉPHANT

Un éléphant se balançait
Se balançait sur une toile d'araignée
Et il trouvait ce jeu tellement amusant
Qu'il appela un deuxième éléphant

Badoum badoum badaboum
Badoum badoum badoum(bis)

Deux éléphants...

Trois éléphants...

Rendre compte de l'atmosphère propre à la Maison des Tout- Petits, transmettre le plaisir des moments de chant fut le projet de cet enregistrement. Dans la collaboration avec l'équipe de la Maison des Tout-Petits, mon travail a consisté à favoriser l'expression de chacun, l'échange et la mise en forme des idées. C'est dans le jeu avec les mots, les onomatopées, le rythme, la mélodie des chansons que l'interprétation et les arrangements ont pris forme, au milieu des enfants ou dans le travail entre adultes : jouer sur l'accélération dans "Une puce", inventer une seconde voix pour "Petite souris", crier une ambiance vocale dans "Les loups", choisir le son aérien d'un instrument pour "Mélimba", faire ressortir le texte des "Crocodiles", donner de la couleur aux "tralalère" de la "Sorcière", autant d'occasions de chercher et d'inventer à plusieurs. Pour enrichir certaines chansons, il m'a semblé intéressant de faire appel à des instrumentistes professionnels (percussions, contrebasse, guitare). Au cours de ce travail, les adultes ont pris conscience des hauteurs vocales et du tempo des enfants. Ceux-ci, motivés par l'implication des adultes, chantaient de plus en plus souvent. Tout naturellement, ils ont pris place dans ce disque. Souhaitons que le résultat de ce travail donne tout simplement envie de chanter à ceux qui l'écoutent.

Agnès Chaumié,
musicienne-formatrice Enfance et Musique