

zimmo zimmo zi

CONTES D'AFRIQUE DE L'OUEST

Akenio Dolo



Akonio Dolo

Comédien, auteur, musicien, il a joué avec les plus grands : Jean-Marie Serreau, Antoine Vitez, Toto Bissainthe, etc. Il a roulé sa bosse aux quatre coins du monde. Aujourd'hui, cet "homme qui vaut une troupe", raconte des contes traditionnels ou de création à travers lesquels il partage son univers et sa vision du monde.



Jean-Claude Montredon

Percussionniste depuis l'âge de douze ans, il a, aujourd'hui, une place importante dans le monde du jazz : on peut entendre le swing de ses doigts dans les disques de Marius Cultier, du West Indies Jazz Band, de Malavoi, d'Alain Jean-Marie et d'autres encore. Globe trotter de la musique, il joue en souriant à la vie.

Eric Vincenno

Instruments à cordes, claviers, percussions, chant, il est à l'aise partout. Il écrit la musique comme il respire, il l'entend avant même de l'avoir notée. Sa rigueur n'a d'égale que sa simplicité ; il se garde de nous rappeler qu'il a joué aux côtés de Max Roach, Dizzy Gillespie et d'autres encore.

1. Intro - Soleil et Lune 5'06
2. L'hippopotame 1'37
3. Chant de circoncision 0'23
4. Réveil en cascade 5'19
5. Tambours d'eau 0'34
6. Zinimo Zinimo Zi 7'23
7. Le crapaud et la guêpe maçonnerie 1'10"
8. Serpent veut des pattes 3'53
9. Hawa et Kich le poisson 9'12
10. Comment le jaguar sauva une femme 3'19
11. Le serpent et la girafe 0'37
12. Final 0'55

Akonio Dolo : conte, chant, tambours d'eau, percussions, flûte dogon, composition.
Jean-Claude Montredon : drum sticks, percussions, balafon, voix.
Eric Vincenno : arrangements, claviers, percussions, contrebasse, voix.











Sur une grande falaise d'Afrique, au pays dogon, enfant,
je fus berger et je dialoguais avec la nature tout entière :
les étoiles, le ciel, les arbres, et bien entendu, les animaux.
Un jour, je partis après avoir mis dans mes poches ce que
j'avais de plus léger ; mon ombre, ma flûte et mes contes.

Akonio Dolo

